

## pour la

BM

			4
1	<b>Six Divertissements</b>	1,40	
2	<b>Six Divertissements</b>	1,60	
3	<b>Thème varié suivi d'un Menuet</b>	1,60	
4	<b>Deuxième Fantaisie</b>	1,50	
5	<b>Six petites pièces très faciles</b>	1,20	
6	<b>Douze Etudes</b>	3,00	
7	<b>Fantaisie</b>	1,50	
8	<b>Six Divertissements</b>	1,20	
9	<b>Introduction et Variations</b> (Thème de Mozart)	1,50	
10	<b>Troisième Fantaisie</b>	1,50	
11	<b>Deux Thèmes variés et douze</b> <b>Ménuecs</b>	3,00	
12	<b>Quatrième Fantaisie</b>	1,50	
13	<b>Divertissement</b>	1,60	
14	<b>Grand Solo</b>	2,60	
15	<b>Sonate</b>	1,50	
16	<b>Cinquième Fantaisie et Variations</b> (nel cor più non mi sento)	2,00	
17	<b>Six Valse</b> (Cahier I)	1,50	
18	<b>Six Valse</b> (Cahier II)	1,50	
19	<b>Six Aïrs choisis de l'Opéra „La Fête</b> <b>magique“</b>	1,60	
20	<b>Introduction et thème varié</b>	1,50	
21	<b>Les Adieux (La Døpølida)</b>	1,20	
22	<b>Grande Sonate</b>	2,00	
23	<b>Cinquième Divertissement</b> <i>très facile</i>	1,60	
24	<b>Huit petites pièces</b>	1,00	
25	<b>Deuxième grande Sonate</b>	3,00	
26	<b>Introduction et Variations</b> (Que ne suis-je la foupøre)	1,50	

Opere 27.	<b>Introduction et Variations</b> (Gentil housard)	1.30
28.	<b>Introduction et Variations</b> (Malborough s'en va-t-en guerre)	1.50
29	<b>Douze Etudes</b> (Suite de l'œuvre 6)	3.-
30.	<b>Fantaisie et Variations brillantes</b>	2.-
31.	<b>Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants.</b> Cahier I	2.-
	Cahier II	3.-
32	<b>Six petites pièces faciles et doigtées</b>	1.50
33.	<b>Trois pièces de société</b>	2.-
34.	<b>Trois pièces de société</b> (Seconde Collection)	2.-
35.	<b>Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées.</b> Cahier I	2.-
	Cahier II	3.-
36.	<b>Trois pièces de société</b>	2.-
37.	<b>Sérénade</b>	2.-
40.	<b>Fantaisie sur un favori Ecossais</b>	2.-
42.	<b>Six morceaux</b>	2.-
43.	<b>Mes ennuis (Six bagatelles)</b>	2.-
45.	<b>Six petites pièces faciles</b>	2.-
46.	<b>Souvenir d'amitié</b>	2.-
54.	<b>Morceau de concert</b>	2.-
63.	<b>Souvenir de Russie pour deux guitares</b>	2.-

**N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.**

**London:** Lengnick & Co., 14, Berners Street.      **Paris:** Max Eschig, 13, rue Laffitte.

9171

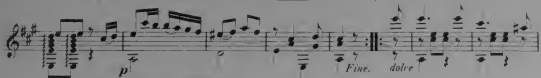
## Cinquième Divertissement.

Ferd. Sor, œuv. 23.

1. Valse. 6<sup>me</sup> Corde en R<sup>e</sup> (D).

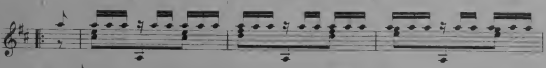
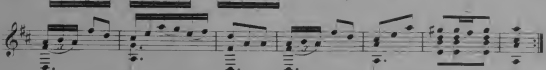
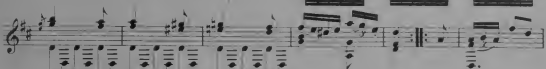
5<sup>me</sup> touche

## 2. Allegretto.



3. Valse. 6<sup>me</sup> Corde en Ré (D).

*Id. et al Fine.*



4. Allegretto. 6<sup>me</sup> Corde en Ré (D).

This musical score is for the 6th string of a cello or double bass, in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several triplets indicated by a '3' over a group of notes. The music is written in a single melodic line on a single staff, with a treble clef and a key signature of two sharps.

5. Menuet.  
Andante.

5

*f*

*dolce*

6. Andante, 6<sup>me</sup> Corde en Fa (F).

This musical score is for a piece titled "6. Andante, 6<sup>me</sup> Corde en Fa (F)". It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score features a variety of musical textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The tempo is marked "Andante". The piece is for the 6th string of a cello, tuned to F.

